

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń: | Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania na ocenę celującą Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|----------------------------------|--|--|--|---|--|
| 2. Inni, obcy, tacy sami? | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat specyfiki komiksu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 3. i 4. Wyobcowanie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| 5. Zmartwienia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | <p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | tekst | wartości ważne dla bohaterów | |
| 6. Czym jest starość? | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie puenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| 7. Tolerancja religijna | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • omawia specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| 8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy? | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formę wskazanej części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście | |
| 10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | <i>fantastycznonaukowa (science-fiction)</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | | | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i> |
| 15. i 16. Jak redaguje charakterystykę? | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów | |
| 17. Wpływ otoczenia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi • przedstawia wybrany stereotyp |
| 18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny? | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu | |
| 19. Wykluczenie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | | | fragmentu do swoich własnych doświadczeń | | |
| 20. Człowiek wobec świata | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje wiersz | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| 21. Tęsknota | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>uchodźca</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| 22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje właściwe formy wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników | |
| 23. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|--|
| | <p><i>powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i></p> | | | i porównuje | |
| 25. Trudne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| 26. Ważne pytania | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie szczęścia | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje inne pytania filozoficzne |
| 27. Poetycki obraz jesieni | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| 28. Grypa duszy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| 29. Dzieciństwo wobec dorosłości | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| 30. Strata bliskiej osoby | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| 31. Jak opisuje przeżycia | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy opisu | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje materiały | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan opisu | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje pełny, spójny i | |

| wewnętrzne? | przeżyć wewnętrznych | do opisu przeżyć wewnętrznych | przeżyć wewnętrznych | poprawny opis przeżyć wewnętrznych | |
|--|---|--|---|--|---|
| 32. Pierwsza miłość | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych • redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| 33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście | |
| 34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego | |
| 35. Pisownia trudnych form czasowników | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>bezokolicznik</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki | <ul style="list-style-type: none"> • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | od podanych form osobowych | | |
| 36. i 37. Samotność | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o problematyce utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | | | wartości ważne dla bohaterów | | |
| 38. Jaką funkcję pełnią zaimki? | <ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje zaimków podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | <ul style="list-style-type: none"> używa zaimków w odpowiednim kontekście zastępuje różne wyrazy zaimkami | <ul style="list-style-type: none"> tworzy odpowiednie formy zaimków wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | <ul style="list-style-type: none"> używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach | |
| 39. Rodzinny kryzys | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia wybraną powieść detektywistyczną redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| 40. Ludzie telewizji | <ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z telewizją | <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | <ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | <ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę telewizji jako medium | |
| 41. Niewidzialne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu wypowiada się na temat specyfiki teatru nazywa emocje, których | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi</i> i <i>niewidzialnych spraw</i> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i> | bohaterów fragmentu | <p>doświadczają bohaterowie</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | doświadczeń | |
| 42. Korzystanie z telefonu | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena, fonoholizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia informacje o faktach od opinii | |
| 43 i 44. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 45. Jacy jesteśmy? | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję tła | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fakt | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | | <p>obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <p>umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina</p> <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <p>na temat problemu przedstawionego na obrazie</p> |
| 46. i 47. Bajki Ignacego Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| 48. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| 49. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje bajkę |
| 50. Jak korzystać ze słownika terminów literackich? | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich | | <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie ocenia pozyskane informacje | |
| 51. Kompleksy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń interpretuje zakończenie fragmentu | poruszonej we fragmencie |
| 52. Jak dyskutować? | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | <ul style="list-style-type: none"> formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje argumentację do podanej tezy | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji aktywnie uczestniczyć w dyskusji | |
| 53. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym? | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i> | <ul style="list-style-type: none"> formułuje tezę do podanych argumentów wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | <ul style="list-style-type: none"> formułuje argumentację do podanej tezy wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | <ul style="list-style-type: none"> tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej | |
| 54. Jak nas widzą inni? | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki charakteryzuje bohaterkę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| 55. Refleksja o sobie samym | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| 56. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy przysłowki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście | |
| 57. Jaka funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | <ul style="list-style-type: none"> • używa partykuł i wykrzykników w tekście | |
| 58. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście | |
| 59. Użycie dwukropka | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady używania dwukropka | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje dwukropek we własnych tekstach | |
| 60. i 61. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy,</i> • wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>nie</i> oraz zasady stosowania dwukropka | | stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 62. Odkrywanie świata | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 63., 64., 65., 66. i 67. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść przygodowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • wskazuje funkcję rodzaju narracji • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia tło historyczne powieści • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| 68. Postrzeganie Afryki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> • relacjonuje treść artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia stereotypowy obraz Afryki | <ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • wyjaśnia przyczyny | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | | | zakorzenia stereotypów na temat Afryki | |
| 69. Kodeks turysty | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dzieli tekst na części tematyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| 70. Podróż oczami poety | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| 71. Różne rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje wybrane muzeum | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| 72. i 73. Co już wiemy o częściach zdania? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia części zdania | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne części zdania | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu | |
| 74. Jak wyrażamy oczekiwania? | <ul style="list-style-type: none"> • wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań | |
| 75. Znaki interpunkcyjne w dialogach | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne | |
| 76. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | twórczą | | | | |
| 77. Wspomnienia z podróży | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |
| 78. Pisownia wyrazów wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie podane wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia pisownię podanych słów | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą | |
| 79. i 80. Znajomość języków | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje elementy komizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | |
| 81. Człowiek wobec przestrzeni | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| 82. i 83. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja)</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|--|---|
| | <p><i>wypowiedź twórcza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą • stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach, • wymienia części zdania i określa ich funkcje | | | | |
| 84. Na skrzydłach fantazji | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 85. Widzenie świata | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa tezę postawioną przez autora • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| 86. Mowa muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| 87. Ludzie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje związane z muzyką | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | <ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | |
| 88. Koncert Wojskiego | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego • wskazuje środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| 89. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst z użyciem poprawnych form | |
| 90., 91., 92., 93. i 94. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantasy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| 95. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | <ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | |
| 96. Wyobraźnia | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | | tekst • określa nastrój utworu | | |
| 97. Pamiętny dzień | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji • wskazuje elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| 98. Zagadka Mony Lisy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz Leonarda da Vinci • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i> | |
| 99. Co już wiemy o wypowiedzeniach? | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział wypowiedzeń | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania | <ul style="list-style-type: none"> • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | <ul style="list-style-type: none"> • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte | |
| 100. Jak łączą się wyrazy w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne) | <ul style="list-style-type: none"> • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje związki wyrazowe | |
| 101. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | <ul style="list-style-type: none"> • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | <ul style="list-style-type: none"> • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>102. i 103 Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</i> • podaje zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>en, em, on, om,</i> • podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym • wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne) • podaje przykłady wyrazów poza związkami | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| <p>104. A było to dobre</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę |
| <p>105. i 106. Co było na początku?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | <p>powtórzeń w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | na temat wiersza | |
| 107. Pierwsi ludzie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego |
| 108. Punkt widzenia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i> |
| 109. Motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | <p>pochodzących z Biblii</p> | | <p>biblijnego</p> |
| 110. Czy ziarno wyda plon? | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| 111. Ludzka dobroć | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę przypowieści omawia zachowanie bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje przesłanie przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu |
| 112. Korzystanie z talentu | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| 113. Wartość przygotowań | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przeczność |
| 114. Dobroczyńca ludzkości | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść mitu wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera fragmentu określa tematykę fragmentu podaje cechy mitu w podanym fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | | | |
| 115. W drodze do Itaki | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • wskazuje środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat Odyseusza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |
| 116. W świecie mitów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| 117. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | |
| 118. Zasady postępowania | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad |
| 119. Tolerancja | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| 120. Użycie nawiasu | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady używania nawiasu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst o nawiasy | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst z użyciem nawiasów | |
| 121. Radość obdarowywania | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| 122. Pisownia wyrazów obcych | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych | |
| 123. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie • rozpoznaje zdania złożone podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa rodzaje zdań złożonych | | |
| 124. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie | |
| 125. i 126. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, przypowieść</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|---|--|
| | <p><i>powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje zasady pisowni wyrazów obcych • podaje zasady użycia nawiasu • określa różnicę między zdaniami złożonymi współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie • wymienia typy zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe) | | | | |
| 127. Spotkania z naturą | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| 128. Zdziwienie światem | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| 129. Uczucia zwierząt | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule | <ul style="list-style-type: none"> • traktowania zwierząt przez ludzi |
| 130. Człowiek w cywilizowanym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| 131. Co dziedziczymy? | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść komiksu • wyjaśnia pojęcie <i>komiks</i> • omawia świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| 132. Jak napisać list oficjalny? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje list oficjalny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje list oficjalny | |
| 133. Jak kulturalnie się porozumiewać? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | językową | | | | |
| 134. Co już wiemy o głoskach i sylabach? | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje głoski, sylaby i litery | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę | |
| 135. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście | |
| 136. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • definiuje słowo <i>intonacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje akcent w podanych wyrazach | <ul style="list-style-type: none"> • czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy | |
| 137. i 138. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | <ul style="list-style-type: none"> • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • poprawnie zapisuje podane słowa | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h | |
| 139. Człowiek i natura | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| 140. Jak poprawnie używa średnika? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst średnikami | <ul style="list-style-type: none"> • układa tekst z zastosowaniem średników | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | | wskazanym tekście | | | |
| 141. Walka z plastikiem | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • omawia funkcję śródtytułów • odróżnić informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami | <ul style="list-style-type: none"> • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |
| 142. i 143. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • podaje zasady pisania listu oficjalnego • wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h,</i> • podaje zasady stosowania średnika • rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde • określa funkcje litery <i>i</i> • rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe • podaje zasady wymowy (zasady akcentowania, zasady intonacji) | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 144. Kartki z kalendarza | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje problem przedstawiony na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje funkcję barw interpretuje tytuł obrazu wyraża własny sąd o obrazie | przestrzeni publicznej |
| 145. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść fragmentu wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa temat fragmentu formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | <ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję porównania do ogrodnika wyraża własny sąd o temacie artykułu | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa <i>patriotyzm</i> |
| 146. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> określa temat utworu wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję epitetów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża swoją opinię na temat wiersza omawia symbolikę ozdób choinkowych | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia |
| 147. 14 lutego – walentynki | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu nazywa emocje, których doświadcza bohater | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek |
| 148. 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść listu | <ul style="list-style-type: none"> określa temat listu wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę listu wyraża własny sąd o treści listu | <ul style="list-style-type: none"> omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |
| 149. Wielkanoc | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy |

NOWE
Słowa na
start!

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|
| | | | tekst • określa nastrój utworu | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|